

CHRIS KAUFFMANN
AVERAGE HEADPHONE USER: LIFE RESEARCH
16.02.24 – 30.03.24

Tunnel Tunnel présente *Average headphone user: Life Research*, la première exposition personnelle de Chris Kauffmann. C'est à travers la peinture, l'image et l'installation sonore, par des stratégies de mélange et de déhiérarchisation des pratiques artistiques que se profilent des questions liées à la représentation de soi et l'authenticité. Chris Kauffmann navigue entre les acquis académiques et les expériences autodidactes de son adolescence passée sur Internet. Cette dualité se reflète dans la superposition délibérée d'images/ressources issues de la vidéo et de la peinture, offrant ainsi un terrain de dialogue visuel entre les deux.

La peinture de Chris Kauffmann est structurée par différentes typologies d'images; une forme de mathématique inexacte empruntée au design graphique génère grilles et compositions, l'image en mouvement issue d'archives personnelles se décompose en séquence fixe, entre différences et répétitions. Le style vacille d'un formalisme calculé à un expressionnisme plus amateur. Cet assemblage de techniques et de stratégies esthétiques participe à la volonté de l'artiste de redistribuer la valeur symbolique des champs artistiques.

Dans l'espace d'exposition, Chris Kauffmann rend visibles les dispositifs de ses photographies en y intégrant ses éléments de mise en scène, empruntés à des scènes de fêtes. Un haut-parleur monté sur un trépied diffuse un enregistrement saturé, semi-perceptible. A travers ce double *reenactment*, celui de la vie nocturne et des mises en scène photographiques, il juxtapose cet étrange réel à la composition fixe du tableau. D'une certaine façon, le statut de ses œuvres picturales fait aussi office de décor et réintègre une fonction d'accessoire.

Une attention particulière est portée à la matérialité composite de ses tableaux. A la façon de l'affichage urbain ou d'une sorte de logiciel de graphisme DIY, Chris Kauffmann maroufle ses images imprimées sur du papier recyclé sur la toile, altérant ainsi ses couleurs et sa surface. Ainsi, un jeu formel se construit entre le fond, sa profondeur et les images ajoutées, fragiles, parfois abîmées mais prédominantes. En tant que premier amour ou simple matériau, Chris Kauffmann revisite inlassablement l'image en mouvement, capturée, immobile et pourtourée dans ses peintures.

Average headphone user: Life Research marque également l'inauguration d'une série expérimentale, provenant d'une compilation distincte de son répertoire habituel. Puisant dans l'univers des dessins animés, il convoque des personnages aux couleurs complémentaires. Ainsi, une peinture rouge et bleue, représentant des personnages rouges et bleus, devient la manifestation visuelle de ses réflexions au sein d'une collection d'images à laquelle il ajoute une dimension et un attachement sentimental aux histoires que ces figures animées évoquent. Formellement, cette série incarne la vision d'un peintre jouant avec la composition de la toile, expérimentant des encadrements, des cadrages, et des *frames* qui se rétrécissent ou s'élargissent. Il transforme ses peintures en une exploration méticuleuse des possibilités esthétiques et révèle tout ou partie de ses questionnements sur la nature de la peinture, de l'image et de la narration artistique.

L'attention du spectateur se porte dans un mouvement en spirale au sujet, puis suivant son regard, sur les objets l'entourant. Ainsi Chris Kauffmann aborde le registre du portrait dans sa peinture de façon oblique, la relation hiérarchique entre décor et sujet y est déstabilisée. Toutefois, sa pratique semble écarter toute tentative de symbolisme, de commentaire ou d'analyse. Les différents éléments y apparaissent comme des faits, évidents et bavards. Ainsi, l'origine de ses archives personnelles, le contexte technologique banal de l'internet et de ses usages, ne sont pas les objets de sa pratique ou susceptible de révéler quelque chose de plus profond. Ils sont leurs conditions d'existence, déjà là, permettant les jeux formels et mises en scène auxquels Chris Kauffmann se prête.

— Asma Barchiche

CHRIS KAUFFMANN
AVERAGE HEADPHONE USER: LIFE RESEARCH
16.02.24 – 30.03.24

Tunnel Tunnel presents *Average headphone user: Life Research*, the first solo exhibition of Chris Kauffmann. It is through painting, image, and sound installation, employing strategies of blending and dehierarchization of artistic practices, that questions related to self-representation and authenticity come to the forefront. Chris Kaufmann navigates between academic knowledge and self-taught experiences from his adolescence spent on the internet. This duality is reflected in the deliberate overlay of images/resources from video and painting, providing a visual dialogue between the two mediums.

Chris Kaufmann's painting is structured by different typologies of images; an approximate mathematical form borrowed from graphic design generates grids and compositions, and moving images from personal archives break down into fixed sequences, oscillating between difference and repetitions. The style fluctuates from calculated formalism to a more amateur expressionism. This combination of aesthetic techniques and strategies contributes to the artist's intention to redistribute the symbolic value of artistic fields.

In the exhibition space, Chris Kaufmann makes the devices of his photographs visible by integrating elements borrowed from party scenes. A speaker mounted on a tripod emits a saturated, semi-perceptible recording. Through this double reenactment, that of nightlife and photographic staging, he juxtaposes this strange reality with the fixed composition of the painting. In a way, the status of his pictorial works also serves as decoration and reintegrates a functional aspect.

Special attention is given to the composite materiality of his paintings. In the manner of urban advertising or a kind of DIY graphic design software, Chris Kaufmann adheres his images printed on recycled paper to the canvas, altering their colors and surface. Thus, a formal play is constructed between the background, its depth, and the added images—fragile, sometimes damaged but predominant. Whether seen as a first love or a simple material, Chris Kaufmann tirelessly revisits the moving image, captured, immobile, and surrounded in his paintings.

Average headphone user: Life Research also marks the inauguration of an experimental series, originating from a distinct compilation from his usual repertoire. Drawing from the world of cartoons, he summons characters with complementary colors. Hence, a red and blue painting, representing red and blue characters, becomes the visual manifestation of his reflections within a collection of images to which he adds a dimension and sentimental attachment to the stories these animated figures evoke. Formally, this series embodies the vision of a painter playing with the composition of the canvas, experimenting with frames that shrink or expand. He transforms his paintings into a meticulous exploration of aesthetic possibilities and reveals all or part of his questionings on the nature of painting, image, and artistic narration.

The viewer's attention spirals around the subject and then, following their gaze, onto the surrounding objects. Thus, Chris Kauffmann approaches the realm of portraiture

in his painting obliquely, destabilizing the hierarchical relationship between decor and subject. However, his practice seems to dismiss any attempt at symbolism, commentary, or analysis. The various elements appear as facts, evident and expressive. Thus, the origin of his personal archives, the commonplace technological context of the internet and its uses, is not the subject of his practice or capable of revealing something deeper. They are the conditions of their existence, already there, enabling the formal play and staging to which Chris Kauffmann lends himself.

— Asma Barchiche